

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

Бердникова А.Е.

(подпись)

протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

Марданова Г.М.

(подпись)

«29» августа 2022г.

«Утверждено»:

Директор «ДШИ №15»

Зиновьева С.А.

(подпись)

Приказ № 97-8

от «1» 09 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.

преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022 год

## Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Цель и задачи учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
  
- 2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**
  
- 3. Учебно - тематический план**
  
- 4. Содержание учебного предмета. Годовые требования**
  
- 5. Требования к уровню подготовки обучающихся**
  
- 6. Формы и методы контроля, система оценок**
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
  
- 7. Методическое обеспечение учебного процесса**
  - *Методические рекомендации преподавателям;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
  
- 8. Список литературы и средств обучения**
  - *Список методической литературы.*
  - *Список учебной литературы.*
  - *Средства обучения.*

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовом контрасте и нюансе, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым отношениям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Материальность предметов», «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа – 1 час.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций могут осуществляться как в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), так и в форме групповых занятий (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащается натурными столами, мольбертами, софитами, ноутбуком, предметами натурального фонда.

## 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 660 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы).

*Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации*

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	660
Вид промежуточной аттестации	Контр. работа	экзамен	Контр. работа	экзамен	Контр. работа	экзамен	Контр. работа	экзамен	Контр. работа	экзамен	

### 3. Учебно-тематический план

В данной программе разработан учебно-тематический план с объемом часов, соответствующий объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении живописи.</b>					
1.1	Вводная беседа о живописи. Организация работы.	урок	4	1	3
1.2	Техника акварельной живописи.	урок	4	1	3
<b>Раздел 2. Основы цветоведения.</b>					
2.1	Цвет в живописи.	Урок	4	1	3
2.2	Сближенные цветовые отношения.	урок	4	1	3

2.3	Осенние листья.	урок	4	1	3
2.4	Этюд натюрморта.	урок	8	2	6
2.5	Проверочная работа.	урок	4	1	3
2.6	Цветовой контраст.	урок	6	1	5
2.7	Контраст предмета и окружающей среды.	Урок	5	1	4
<b>Раздел 3. Силуэт.</b>					
3.1	Силуэт предметов в тоне.	урок	9	3	6
3.2	Силуэт предметов в цвете.	урок	8	2	6
3.3	<b>Контрольная работа.</b>	урок	4	1	3
			<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
II полугодие					
<b>Раздел 4. Технические приемы в живописи.</b>					
4.1	Техника «Пуантель».	урок	20	5	15
4.2	Техника живописи «по-сырому».	урок	4	1	3
4.3.	Техника «Аля-прима».	урок	4	1	3
4.4.	Техника «Лессировка».	Урок	12	3	9
<b>Раздел 5. Объемное изображение предметов.</b>					
5.1	Лепка формы предмета.	урок	8	2	6
5.2	Локальный цвет предмета.	урок	4	1	3
<b>Раздел 6. Контраст.</b>					
6.1	Цветовой контраст в натюрморте.	урок	8	2	6
6.2	Смешанная техника в живописи.	урок	8	2	6
			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
<b>Экзамен</b>					

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
<b>Раздел 1. Технические материалы.</b>					
1.1	Осенний натюрморт.	урок	8	2	6
1.2	Тематический натюрморт.	урок	12	3	9
<b>Раздел 2. Воздушная перспектива.</b>					
2.1	Изменение цвета в пространстве.	урок	4	1	3
2.2	Теплые и холодные отношения в живописи.	урок	12	3	9
2.3	Цветовые нюансы.	урок	8	2	6
2.4	Нюанс в натюрморте.	урок	8	2	6
<b>Контрольная работа.</b> Натюрморт из 2-3 предметов на сближенные цветовые отношения.		Урок	12	3	9
			<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
II полугодие					
<b>Раздел 3. Освещение.</b>					
3.1	Изменение общего тона и цвета предмета, в зависимости от местоположения источника освещения.	урок	16	4	12
3.2	Изменение цвета предметов, в зависимости от освещения.	урок	12	3	9
<b>Раздел 4. Складки в живописи.</b>					
4.1	Драпировка со складками.	урок	8	2	6
4.2	Натюрморт с вазой и драпировкой.	урок	12	3	9

4.3	Этюдные наброски с фигуры человека.	урок	4	1	3
<b>Раздел 5. Декоративный натюрморт.</b>					
5.1	Лубочный натюрморт.	Урок	16	4	12
			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
	<b>Экзамен</b>	просмотр			

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
<b>Раздел 1. Повторение и закрепление пройденного материала во 2 классе.</b>					
1.1	Осенний натюрморт.	урок	4	1	3
1.2	Натюрморт с бытовыми предметами и драпировкой.	урок	12	3	9
<b>Раздел 2. Материальность.</b>					
2.1	Моделировка формы предмета цветом.	урок	8	2	6
2.2	Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом.	урок	12	3	9
2.3.	Тематический натюрморт в интерьере.	урок	16	4	12
2.4	<b>Контрольная работа.</b> Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	Урок	12	3	9
			<b>64</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
II полугодие					
<b>Раздел 3. Центр композиции.</b>					
3.1	Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.	урок	12	3	9
3.2	Тематический натюрморт с птицей.	урок	16	4	12
3.3	Этюд с живыми цветами.	урок	8	2	6
3.4	Сюжетно-тематический натюрморт.	урок	12	3	12
3.5	Натюрморт из разнофактурных предметов.	урок	16	4	12
			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
	<b>Экзамен</b>				

## 4. Содержание учебного предмета.

### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых цветовых отношений, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые отношения разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

## **Первый год обучения I полугодие.**

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении живописи.**

#### **Тема 1.1. Вводная беседа о живописи. Организация работы.**

Тип урока: теоретический и практический.

Цель: Знакомство с видами живописи, ее материалами.

Задачи:

- познакомить обучающихся с живописными материалами;
- научить различать живописные техники, выполненные разными живописными материалами и художественными приемами, используя репродукции художников или образцы из методического фонда;
- познакомить с техническими приемами в акварельной живописи;
- научить передавать тональную насыщенность цвета - от светлого тона цвета к насыщенному яркому тону.

Практическое задание:

- 1.Выполнить упражнение по ровной заливке плоскости бумаги акварельными красками;
- 2.Выполнить упражнение – растяжка цвета по насыщенности тона.

Количество часов: 3 часа.

Материал: акварельные краски, акварельная бумага формат А-3, А-4.

Самостоятельная работа: Повторение упражнений, выполненных в классе.

#### **Тема 1.2 Техника акварельной живописи.**

Цель: Познакомить с основами акварельной живописи.

Задачи:

- научить способам работы в технике «заливка» и «Аля-прима»;
- научить композиционному размещению на плоскости листа.

Практическое задание:

1. Выполнить упражнения с цветовыми растяжками - постепенный переход одного цвета в другой, переход от теплых оттенков до холодных оттенков - в технике «Аля-прима»;
2. выполнить этюд бабочки по представлению, с использованием цветовых растяжек.

Материал: Акварель, акварельная бумага формата А-4 и А-3.



Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнение цветowych растяжек.

## **Раздел 2. Основы цветоведения.**

### **Тема 2.1. Цвет в живописи.**

Цель: Изучение основных, дополнительных и смешанных цветов.

Задача:

- познакомить с основами цветоведения: хроматическими и ахроматическими цветами;
- научить техническим приемам для получения смешанных и дополнительных цветов;
- познакомить с техникой «лессировка».

Практическое задание:

-выполнить упражнение - этюд шариков ( наложение одного цвета на другой-техника «лессировка»).

Материал: Акварель, акварельная бумага формат А-4, А-3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: упражнение на смешение цветов.

### **Тема 2.2 Сближенные цветовые отношения.**

Цель: Изучение оттенков одного цвета.

Задача:

- показать приемы получения оттенков одного цвета;
- научить композиционному размещению рисунка на плоскости листа;
- развить образное мышление.

Практическое задание: выполнить этюд образа дерева с листьями, сближенные по цветовому колориту.

Материал: акварель, бумага формат А-3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Этюд ветки с листьями.

### **Тема 2.3. Осенние листья.**

Цель: Закрепить понятие о дополнительных, смешанных и сближенных цветах.

Задача:

- показать способы композиционного размещения осенних листьев на плоскости листа;
- научить передавать различные формы листьев и их особенности;
- научить поиску и передаче различного колорита листьев.

Практическое задание:

-выполнить упражнение - этюд осенних листьев различных пород деревьев, с применением навыка смешения цветов.

Материал: акварель, бумага формата А3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд красивого осеннего листа.

### **Тема 2.4. Этюд натюрморта.**

Цель: Закрепление материала на тему: «сближенные цветовые отношения».

Задачи:

- научить композиционному размещению натюрморта на плоскости листа;
- передать в натюрморте сближенный колорит предметов и фона;
- научить сравнивать предметы натюрморта между собой.

Практическое задание:

-написать натюрморт из 1-2 предметов, расположенный на уровне глаз.  
Плоскостное решение.

1. Натюрморт в теплой гамме ( в красном, охристом , коричневом колорите).
2. Натюрморт в холодной гамме ( в синем, зеленом колорите).

Освещение: естественное.

Материал: Акварельные краски, акварельная бумага формата А-4.

Количество часов: по 3 часа (6 часов).

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета( в теплой или холодной гамме).

### **Тема 2.5. Проверочная работа.**

Цель: Проверка полученных знаний.

Задачи:

- проверить умение компоновать предметы на плоскости, выбирать формат;
- проверить умение смешивать цвета в поисках нужного оттенка цвета;
- умение передавать общий колорит постановки.

Практическое задание:

-выполнить натюрморт из 2 предметов в теплой или холодной гамме, плоскостное решение.

Освещение: естественное.

Материал: Акварель, акварельная бумага А-4.

Количество часов: 3 часа.

### **Тема 2.6. Цветовой контраст.**

Цель: изучить понятие о теплых и холодных цветах.

Задачи:

- изучить цветовой спектр, распределение и взаимодействие цветов в нем;
- объяснить понятие «цветового контраста».

Практическое задание:

1. Выполнить цветовой спектр.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

Количество часов: 2 часа

- 2.Выполнить натюрморт из 2-х предметов на контрастные цветовые сочетания, плоскостное решение.

Материал: акварель, бумага формата А-4.

Количество часов: 3 часа

Освещение: естественное.

Самостоятельная работа: цветовой спектр с увеличенной градацией цветовых оттенков.

### **Тема 2.7. Контраст предмета и окружающей среды.**

Цель: Показать изменение цвета предмета в зависимости от среды.

Задачи:

- научить видеть взаимодействие между средой и предметом, их зависимость друг от друга;

- передать цвет предмета с учетом изменения цвета фона;
- научить композиционному размещению на плоскости листа;
- использовать живописные технические навыки, полученные на предыдущих уроках: заливка и «Аля-прима».

Практическое задание:

- выполнить два этюда:

1) Предмет на холодном фоне. Плоскостное решение.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А-4.

Количество часов: 2 часа

2) Тот же самый предмет на теплом фоне. Плоскостное решение.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А-4.

Количество часов: 2 часа.

Освещение: естественное.

Самостоятельная работа: этюд яблока на тепло и холодном фоне.

### **Раздел 3. Силуэт.**

#### **Тема: 3. 1. Силуэт предметов в тоне.**

Цель: Изучить ахроматический контраст, понятие силуэта предмета в натюрморте.

Задачи:

- применить полученные знания по композиционному размещению натюрморта на плоскости листа;
- продолжить изучение живописной техники «лессировка»;
- научить постепенному уплотнению тона в натюрморте, при написании гризайли;
- научить разбирать цвет по тону и выявлять силуэт предметов.

Практическое задание:

- написать несложный натюрморт в технике «Гризайль», темный силуэт предметов на светлом фоне. Плоскостное решение.

Освещение: естественное.

Материал: сажа газовая, сепия, или марс коричневый, формат бумаги А-3.

Количество времени: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей в технике «гризайль»

#### **Тема 3.2 Силуэт предметов в цвете.**

Цель: Понятие силуэта предмета в натюрморте, хроматический контраст.

Задачи:

- научить выделять силуэт предмета, используя цветовой контраст;
- научить применять полученные знания по композиционному размещению натюрморта на плоскости листа;
- применить акварельную технику «Аля-прима».

Практическое задание:

1)Выполнить этюд натюрморта (теплый по цвету, силуэт предмета на темном, холодном фоне). Плоскостное решение.

Материал: акварель, акварельная бумага формат А-4

Количество часов: 3 часа.

2) Выполнить этюд натюрморта (холодный по цвету, силуэт предмета на светлом и теплом фоне). Плоскостное решение.

Материал: акварель, акварельная бумага А-4.

Количество часов: 3 часа.

Освещение: естественное.

Самостоятельная работа: этюд предмета, используя тональный и цветовой контраст.

### **Тема 3.3. Контрольная работа.**

Цель: Проверка полученных знаний.

Задачи:

- проверить умение компоновать предметы на плоскости, выбирать формат;
- проверить умение смешивать цвета в поисках нужного оттенка цвета;
- проверить умение передавать контраст и силуэт предметов.

Практическое задание:

-выполнить натюрморт из 2-3 предметов в теплой или холодной гамме, с передачей силуэта предметов, плоскостное решение.

Освещение: естественное.

Материал: Акварель, формат бумаги А-3.

Количество часов: 3 часа.

## **II полугодие.**

### **Раздел 4. Технические приемы в живописи.**

#### **Тема 4.1: Техника «Пуантель».**

Цель: Разложение локального цвета на составляющие.

Задачи:

- объяснить оптическое смешение цветов при использовании живописной техники «Пуантель»;
- показать репродукции работ художников-пуантелистов в технике «Пуантель»;
- научить техническим приемам;
- научить навыкам лепки формы предмета цветом и тоном.

Практическое задание:

1) выполнить упражнения в технике «пуантель»

Материал: акварель, акварельная бумага формат А-4.

Количество часов: 6 часов.

2) Выполнить этюд предмета малой формы в технике «Пуантель». Плоскостное решение.

Материал: гуашь, цветная темная бумага формат А-4.

Количество часов: 3 часа.

Освещение: **Искусственное**, верхнее боковое.

Самостоятельная работа: этюд фрукта или овоща в технике « Пуантель».

#### **Тема 4.2. Техника живописи «по-сырому».**

Цель: изучить технику «по-сырому».

Задачи:

- научить выбирать интересную точку зрения на натюрморт;
- научить выделять центр композиции в натюрморте;
- научить определять соотношение количества воды и краски при работе «по-сырому»;
- научить навыкам лепки формы предмета цветом;
- научить сравнивать предметы по тону и цвету между собой.

Практическое задание:

-выполнить этюд цветов, для выработки навыков в технике «по-сырому».

Материал: акварель, стекло, скотч, пульверизатор, бумага формат А-3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд фруктов в технике «по-сырому».

### **Тема 4.3: Техника «Аля-прима»**

Цель: закрепление навыков в технике «Аля-прима».

Задача:

-показать разницу между техникой «по-сырому» и «Аля - прима»;

-научить выбирать интересную точку зрения на натюрморт;

-научить выделять центр композиции в натюрморте;

-научить сравнивать предметы по тону и цвету между собой;

-закрепить навык лепки формы предмета цветом.

Практическое задание:

-выполнить натюрморт из 2-3 предметов в технике «Аля-прима».

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: акварель, бумага формат А-3.

Количество часов: 6 часов

Самостоятельная работа: этюд в технике «аля-прима»

### **Тема 4.4: Техника «Лессировка».**

Цель: изучить технику «лессировки».

Задачи:

-научить навыкам композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;

-научить применять технику «лессировка» для передачи формы предметов, с передачей светотени;

-научить выявлять связь предмета с окружающей средой, через передачу цветового и тонального контраста.

Практическое задание:

-Написать натюрморт с предметами быта в технике «лессировка».

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: акварель, бумага формат А-3

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд домашнего цветка в технике «лессировки».

## **Раздел 5. Объемное изображение предметов.**

### **Тема 4.1 Лепка формы предмета.**

Цель: Научить передавать на предмете светотеневые отношения.

Задачи:

-научить видеть собственные и падающие тени;

-дать понятие свет, блик, тень, рефлекс, падающая тень;

-объяснить образование света и тени от источника света.

Практическое задание:

- Выполнить два упражнения по выявлению объема мелких форм (яблоко, груша, и т.д.), связь с плоскостью стола.

Освещение: Искусственное, верхнее.

Материал: акварель, бумага формат А-4.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд овощей.

#### **Тема 4.2 Локальный цвет предмета.**

Цель: объяснить понимание влияния среды и освещения на изменение локального цвета предмета.

Задачи:

- научить размещению натюрморта на плоскости листа;
- научить передавать объемную форму предметов с учетом освещения;
- научить работать в технике «Аля-прима».

Практическое задание:

- выполнить несложный натюрморт из 2-3 предметов с передачей освещения и рефлексов на предметах.

Освещение: Искусственное, верхнее, боковое.

Материал: Акварель, бумага формат А-4.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд предмета с боковым освещением.

### **Раздел 6. Контраст.**

#### **Тема 6.1: Цветовой контраст в натюрморте.**

Цель: изучить цветовые и тональные контрасты, возникающие между предметами и средой.

Задачи:

- научить навыкам композиционного размещения на плоскости листа;
- научить навыкам тональной и цветовой передачи объема и формы предметов;
- научить видеть локальный цвет предмета, при многообразии цветовых оттенков в нем и в зависимости от влияния среды на него;
- научить применять различные техники в написании натюрмортов.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморты в различной акварельной технике:

1) Натюрморт с первыми весенними цветами (техника «Аля-прима»).

Материал: Акварель, акварельная бумага А-4.

Количество часов: 3 часа.

2) Натюрморт с веткой цветущего кустарника (техника «по –сырому»).

Материал: Акварель, формат бумаги А-4.

Количество часов: 3 часа.

Освещение: на выбор.

Самостоятельная работа: этюд цветов в любой технике.

#### **Тема 6.2. Смешанная техника.**

Цель: применить в написании натюрморта различные техники.

Задачи:

- научить композиционно размещать натюрморт на плоскости листа и выбирать формат;
- научить лепить форму предмета цветом, сохраняя локальный цвет и используя контраст;
- научить находить тональную разницу между предметом и фоном, сохраняя общий колорит натюрморта;

-научить применять технические навыки в акварельной живописи, используя смешанную технику при написании натюрморта.

Практическое задание:

- Написать натюрморт из 2-3 предметов в смешанной технике.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: Акварель, акварельная бумага А-3.

Количество часов: 9 часов

## **Второй год обучения**

### **I полугодие.**

#### **Раздел 1. Технические материалы.**

##### **Тема 1.1. Осенний натюрморт.**

Цель: Повторение пройденного материала в 1-ом классе.

Задачи:

-повторить навыки композиционного размещения натюрморта на плоскости листа и выбор формата;

-научить выполнять работу в смешанной технике;

-научить передавать объем предметов выразительными пластическими средствами с помощью;

-выявление центра композиции в натюрморте.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт на осеннюю тему из нескольких предметов с веткой кустарника.

Освещение: верхнее боковое.

Материал: акварель, акварельные карандаши, акварельная бумага А-3.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: осенний этюд

##### **Тема 1.2. Тематический натюрморт.**

Цель: познакомить с новым материалом - пастель.

Задачи:

-научить композиционному размещению тематического натюрморта на плоскости листа;

-научить выполнять работу пастелью;

-научить передавать объем предметов и цветовую гармонию пастелью в натюрморте;

- научить выявлять центр композиции в натюрморте.

Практическое задание:

- выполнить тематический натюрморт в технике пастели.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: пастель, пастельная бумага формат А-3.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: пейзажные зарисовки осенних деревьев пастелью.

#### **Раздел 2. Воздушная перспектива.**

##### **Тема 2.1. Изменение цвета в пространстве.**

Цель: Передать изменение цвета в пространстве.

Задачи:

- объяснить влияние воздушной среды на цвет, закон «сфумато»;
- научить передавать изменения цветовой шкалы в перспективе;

Практическое задание:

1)Выполнить упражнение по представлению, на применение теории изменения цвета в пространстве «цветовой коридор»;

Материал: акварель, бумага формата А-3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд из окна (на пространство).

**Тема 2.2. Теплые и холодные отношения в живописи.**

Цель: Передать изменение тона и цвета предмета от удаления в пространстве.

Задачи:

- научить навыкам композиционного размещения в листе;
- научить передавать изменение цвета, в зависимости от удаления в пространстве;
- научить передавать локальный цвет предметов, при многообразии цветовых оттенков;
- выработать навыки владения техникой «Аля-прима».

Практическое задание:

- Выполнить 2 натюрморта в технике «Аля-прима», в теплой гамме и в холодной гамме (на пространство).

Освещение: Естественное.

Материал: акварель, формат бумаги А-3 укороченный.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд натюрморта.

**Тема 2.3 Цветовые нюансы.**

Цель: объяснить цветовые нюансы, возникающие при смешении с ахроматическими цветами.

Задачи:

- научить аккуратности в работе при делении окружности на 24 части, при цветовом выполнении упражнения «Цветовой спектр»;
- научить видеть хроматические нюансы цветовой шкалы, при смешении с ахроматическими цветами.

Практическое задание:

- Выполнение упражнений на смешение хроматического цвета с цветом ахроматическим (черным и белым) в спектральном круге.

Материал: гуашь, акварельная бумага формат А-3.

Количество часов: 7 часов.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета в технике «гризайль»

**Тема 2.4. Нюанс.**

Цель: объяснить понятие «градация цвета».

Задачи:

- повторить навыки композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;
- научить видеть изменение цвета, в зависимости от влияния среды;
- продолжить развитие представления о локальном цвете и нюансах;
- научить видеть изменение цвета в пространстве.

Практическое задание:



-Выполнить натюрморт из нескольких предметов, сближенных по цвету.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А-3

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд на сближенные цвета.

### **Тема 2.5. Контрольная работа. Натюрморт из 2-3 предметов на сближенные цветовые отношения.**

Цель: Закрепление пройденного материала. Закрепление навыков и умения работы с акварелью.

Задачи:

- показать умение передавать колористическую цельность натюрморта;
- показать умение передавать тональные и цветовые нюансы, связь с окружающей средой.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт из 2-3 предметов на сближенные цветовые отношения.

Освещение: естественное

Материал: акварель, бумага формат А-3

Количество часов: 9 часов.

## **II полугодие.**

### **Раздел 3. Освещение.**

#### **Тема 3.1. Изменение общего тона и цвета предмета, в зависимости от местоположения источника освещения.**

Цель: научить передаче изменения цвета и тона предмета, в зависимости от освещения.

Задачи:

- повторить навыки композиционного размещения натюрморта на плоскости листа;
- научить видеть изменение цвета, в зависимости от влияния среды и освещения;
- научить видеть влияние освещения на цвет предметов и общий колорит натюрморта;
- научить передаче закономерностей изменения цвета и тона предметов, в зависимости от изменения местоположения источника света.

Практическое задание:

1. Выполнить натюрморт при фронтальном освещении;
2. Выполнить натюрморт с боковым верхним освещением;
3. Выполнить натюрморт в контражуре.

Натюрморты с разным освещением, выполняются на одном листе.

Материал: акварель, акварельная бумага формата А-2.

Количество часов: 12 (по 4) часов.

#### **Тема 3.2. Изменение цвета предметов, в зависимости от освещения.**

Цель: научить передавать различное освещение в натюрморте.

Задачи:

- научить композиционному размещению натюрморта на плоскости листа;
- научить видеть изменение цвета предмета, в зависимости от среды и освещения;
- научить видеть влияние освещения на общий колорит натюрморта;

Практическое задание:

1. Выполнить натюрморт, расположенный близко к окну, при естественном боковом освещении из окна;
2. Выполнить натюрморт без освещения, находящийся в глубине комнаты.

Упражнения-натюрморты выполняется на одном листе бумаги, для сравнительного анализа цветовой и тональной разницы.

Материал: акварель, акварельная бумага А-2.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: закрепление пройденной темы – натюрморт на выбор.

#### **Раздел 4. Складки.**

##### **Тема 4.1. Драпировка со складками.**

Цель: Изучить конструкцию формы драпировки и её цветное и тональное решение.

Задачи:

- научить композиционному размещению драпировки на плоскости листа, с учетом движения складок;
- показать технические приемы написания драпировки со складками, лепки ее формы цветом;
- научить передаче локального цвета драпировки со складками, при многообразии её цветового изменения, в зависимости от света, тени и рефлексов.

Практическое задание:

-Выполнить этюд драпировки, закрепленной за две точки к вертикальной плоскости.

Освещение: Искусственное, боковое.

Материал: акварель, акварельная бумага А-3

Количество часов: 8 часов.

Самостоятельная работа: этюд драпировки.

##### **Тема 4.2. Натюрморт с вазой и драпировкой.**

Цель: научить передаче движения складок, цветовым и тональным переходам, в зависимости от формы предмета.

Задачи:

- объяснить варианты композиционного размещения натюрморта с драпировкой, взаимосвязь драпировки с предметами;
- выполнить построение предметов и драпировки в натюрморте;
- научить лепке предметов и драпировки цветом;
- показать цветное влияние окружающей среды и драпировки друг на друга;

Практическое задание:

-Выполнить натюрморт с вазой и свисающей с неё драпировкой со складками.

Освещение: искусственное, верхнее.

Материал: акварель, бумага формата А- 3.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд занавеси на окне.

#### **Раздел 5. Декоративный натюрморт.**

##### **Тема 5.1. Лубочный натюрморт.**

Цель: Объяснить особенности тональных и цветовых отношений в декоративном натюрморте.

Задачи:

- объяснить приемы композиционного решения декоративного натюрморта, при выборе формата;
- закрепить умения и навыки в работе с гуашью;
- научить понимать и передавать ритмическое построение цветowych пятен;
- объяснить стилизацию и декоративность исполнения в натюрморте.

Практическое задание:

- Выполнить декоративный натюрморт с натуры.

Освещение: искусственное, в зависимости от натюрморта.

Материал: гуашь, выбор формата бумаги в зависимости от композиции натюрморта (возможен цвет бумаги) А3-А2 ( укороч.).

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнить этюд предметов в декоративном решении.

### **Третий год обучения.**

#### **I полугодие.**

#### **Раздел 1. Повторение пройденного материала.**

##### **Тема 1.1 Осенний натюрморт.**

Цель: Повторение пройденного материала.

Задачи:

- повторить пройденный материал, полученные во втором классе технические навыки и умения;
- повторить светотеневые отношения, моделировку формы предметов с передачей локального цвета при многообразии цветowych оттенков.
- повторить навыки в техниках «Аля-прима», «По-сырому».

Практическое задание:

- Написать натюрморт с фруктами и цветами.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, бумага формат А-3

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд фруктов, овощей, цветов.

##### **Тема 1.2. Натюрморт с бытовыми предметами и драпировкой.**

Цель: повторение пройденного материала во втором классе.

Задачи:

- повторить способы композиционного размещения натюрморта в листе;
- повторить умения передачи локального цвета, при выявлении объема предметов (свет, блик, полутон, тень, рефлекс);
- повторить навыки в моделировке формы складок, их движения;
- повторить умения в передаче формы предметов, с учетом освещения и пространства;
- усовершенствовать технические навыки и приемы в технике «лессировка».

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт из бытовых предметов, со свисающей с них драпировкой.

Освещение: Искусственное.

Материал: акварель, акварельная бумага А-2 (укороч.)

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд вечернего неба.

## **Раздел 2. Материальность.**

### **Тема 2.1 Моделировка формы предмета цветом.**

Цель: научить лепке предметов цветом и передаче их материальности.

Задачи:

- научить поиску композиционного решения натюрморта;
- научить проводить полный разбор в тоне и цвете при передаче материальности предмета и его фактуры;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов;
- научить передавать влияние окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- выполнить упражнения- этюды 2-3-х предметов из различных материалов (стекло, керамика, металл...)

Упражнения выполняются на одном листе.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, акварельная бумага А-3

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд стеклянного предмета.

### **Тема 2.2. Натюрморт с несложным гипсовым орнаментом.**

Цель: научить использовать разнообразные технические приемы работы с акварелью при передаче материальности и фактуры предметов.

Задачи:

- закрепить умения композиционного размещения на плоскости листа;
- научить передавать материальность предметов, связывая их с цветовой средой, определяя их тональность;

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с гипсом и предметами из различного материала.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Материал: акварель, бумага формата А-3

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

### **Тема 2.3 Тематический натюрморт в интерьере.**

Цель: Научить передавать состояние освещения в интерьерном натюрморте.

Задачи:

- научить выявлять композиционный и живописный центр натюрморта;
- научить выбирать выразительные средства для передачи материальности предметов;
- закрепить умение передавать пространство и изменение цвета в натюрморте, в зависимости от среды;
- закрепить навыки лепки формы предмета цветом.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт из крупных предметов различной фактуры в пространственной среде интерьера (тематика: ремонт, стройка, мастерская).

Освещение: искусственное, для выразительности натюрморта.

Материал: гуашь, бумага формата А-2 (укороч.)

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюд неба на состояние.

### **Тема 2.3. Контрольная работа. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Цель: проверить полученные знания.

Задачи:

- проверить умение грамотно компоновать натюрморт в листе;
- проверить умения и навыки последовательного ведения работы;
- проверить умения и навыки в передаче формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения;
- проверить умения и навыки тонального и цветового разбора натюрморта и передачи материальности предметов.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт с атрибутами искусства, используя различную акварельную технику.

Освещение: искусственное.

Материал: акварель, акварельная бумага А-3

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

## **II полугодие.**

### **Раздел 3. Центр композиции.**

#### **Тема 3.1 Этюд фигуры сидящего человека в интерьере.**

Цель: научить обобщенному изображению фигуры человека.

Задачи:

- научить особенностям композиционного размещения фигуры в интерьере на плоскости листа;
- изучить особенности пропорции фигуры человека и его пластики;
- научить изображать сложную форму обобщенным цветом, без детализаций.

Практическое задание:

- Выполнить этюд сидящей фигуры человека в интерьере.

Освещение: естественное дневное.

Материал: акварель, акварельная бумага А-3.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: краткосрочные этюды фигуры человека.

#### **Тема 3.2 Тематический натюрморт с птицей.**

Цель: научить выявлять центр композиции на ближнем плане.

Задачи:

- изучить технические приемы и последовательное ведение работы гуашью;
- научить выявлять цветом и тоном композиционный центр в натюрморте;
- научить тональному разбору и передаче материальности предметов;
- научить передаче фактуры и лепки формы цветом.

Практическое задание:

- Выполнить натюрморт с чучелом птицы и драпировки с орнаментом.

Освещение: искусственное.

Материал: гуашь, бумага формат А-2(укороч.)

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюд драпировки с орнаментом.

### **Тема 3.3. Этюд с живыми цветами.**

Цель: найти выразительные средства и приемы для передачи состояния и колористических возможностей натюрморта.

Задачи:

-научить передавать форму и фактуру цветов, ритмическое построение цветowych пятен, цельность колористического решения.

Практическое задание:

- выполнить этюд живых цветов на окне.

Освещение: естественное.

Материал: акварель, акварельная бумага А-3.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд цветка на окне.

### **Тема 3.4. Сюжетно - тематический натюрморт.**

Цель: найти выразительное пластическое решение. Выявить композиционный центр на дальнем плане.

Задачи:

-научить творческому подходу к выбору точки зрения, композиционному решению натюрморта на плоскости листа и формату бумаги;

-выявить влияние освещения на выявление композиционного центра натюрморта;

-закрепить навык последовательного ведения работы.

Практическое задание:

- Выполнить сюжетно-тематический натюрморт с композиционным центром на дальнем плане.

Освещение: искусственное, направленное на композиционный центр.

Материал: акварель, акварельная бумага А-2(укороч.)

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

### **Тема 3.5. Натюрморт из разнофактурных предметов.**

Цель: передать материальность предметов, целостность и выразительность в натюрморте.

Задачи:

- научить последовательности ведения работы;

- научить передаче формы и пространства в натюрморте;

- научить тональному и цветовому разбору натюрморта.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из разнофактурных предметов.

Освещение: искусственное

Материал: акварель, акварельная бумага А-2 ( укороч.).

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюды разнофактурных предметов.

## 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### *Требования к контрольной работе*

Контрольная работа проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью. Формат и количество часов определяются программой. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

### *Требования к экзамену*

Экзамен проводится в виде просмотров в конце каждого учебного года.

## 6. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольная работа – проводится в счет аудиторного времени;
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы и творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- умение грамотно компоновать изображение в листе;
- умение грамотно передавать локальный цвет;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- умение грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение грамотно передавать материальность простых разнофактурных предметов.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;



3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **7. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

## **8. Список рекомендуемой литературы**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### *Учебная литература*

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.